

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган Федерации Объединенных Советских Писателей РСФСР
МОСКВА 9 ФЕВРАЛЯ 1931 Г. № 3 (107)
РЕДАКЦИЯ: Тверской бульвар, 25, Дом Герцена. Тел. 2.80.12

ПИСАТЕЛИ И РАБСЕЛЬКОРЫ

Завтра открывается всесоюзное совещание рабселькоров. Достаточно всего проследить период от совещания, чтобы оценить его громадное значение. Фабрично-заводская печать в пределе задач третьего, решающего года пятилетия; колхозно-совхозная и деревенская издательская печать в проведении этой своей основной цели — коллективизации; издательская и роль печати — таковы основные вопросы, подлежащие обсуждению всеобщего рабселькорского съезда. Мобилизовать громадную армию рабселькоров рабочего класса и совхозно-колхозной крестьянства на выполнение важнейших хозяйственно-политических задач, поставленных партией перед собой, повысить роль печати в разрешении этих задач — вот для чего собирается всеобщее совещание рабселькоров.

С каждым годом рабселькорское движение показывает все более бурный рост. За последние годы подпольная рабселькорская деятельность в миллионы в прошлом году пятилетия — таковы пути рабселькорского движения. С каждым годом увеличивается значение рабселькорского движения, оно собирает в себя лучшие элементы рабочего класса и беднейшего крестьянства. Советские ударники и колхозники ЛЕО СТАЛИН руководят фигурами рабселькорского движения.

Каждому всеобщему совещанию рабселькоров необходимо теория о рабселькорском движении, необходимо понимание его политическая роль. Мысль блестяще опровергла эти оппортунистические установки. Разве можно рвать нить о кризисе, когда такое широкое развитие получила издательская деятельность и колхозная печать, когда создаются сотни районных газет (Колхозы, нет)? Но задача рабселькорской работы чрезвычайно усложнилась, и необходимо вводить в работу новых форм движения, достойных ударничества и темпы пятилетия. Эти формы создаются, конечно, не без ошибок, но без трудностей, обусловленных в первую очередь обострением классовых борьбы, одним из участников которой является и рабселькорское движение.

Итак, поставив, судьбы рабселькорского движения особенно близко, ибо с этим движением самым тесным образом связана проблема массовости литературы. И рабселькорство в литературе — таковы пути наших. Должны быть выведены из первых рабсеров «Правды».

Важнейшим условием является и то, что литературная продукция имеет в результате массового участия работников в литературном участии неограниченно.

Важнейшим условием является и то, что литературная продукция имеет в результате массового участия работников в литературном участии неограниченно.

Важнейшим условием является и то, что литературная продукция имеет в результате массового участия работников в литературном участии неограниченно.

Важнейшим условием является и то, что литературная продукция имеет в результате массового участия работников в литературном участии неограниченно.

ПИСАТЕЛИ — НА БОЛЬШЕВИСТСКИМ СЕВ ЗАПИСЫВАЕТЕСЬ В БРИГАДЫ ФОСП

Подготовка к весенней кампании, по которой большевистской весной выдвигает на широкий советский простор борьбу с оппортунистическим уклоном. Борьба большевистская кампания — это не просто оппортунистическая кампания, это — решающий бой за сплавную коллективизацию и ликвидацию кулачества как класса.

Наряду с советской властью поставили задачей коллективизировать в нынешнем году не менее половины крестьянских хозяйств. В не разрешении решающую роль будет играть весенняя издательская кампания.

Обязанность этой кампании заключалась еще и в том, что она проходила на базе законченного районирования. Это — величайшее достижение советской власти. Оно позволило мобилизовать все ресурсы аппарата — массовый и активный в него мобилированы коллективизаторы, работники бездельничества и бездельничества. В результате имеем невиданный, как с тем поспешившим ростом районной печати и местных культурных учреждений, работников под знаменем всеобщего обязательного обучения и коммунистического воспитания.

Терять капиталы советским писателям сейчас нельзя, необходимо это исключительное историческое событие и быть так же исключительные произведения, которые бы являлись и будущим на пользу для социализма.

Но чтобы понять всю эту сложную задачу, нужно видеть все новое, будущее развитие культуры, каждому писателю необходимо быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Собрав уже литература становится частью общенародного дела, становится достоянием масс. И всякий писатель, который не сумеет стать общими работами на стороне бойцов за социализм, будет безжалостно отброшен в сторону.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

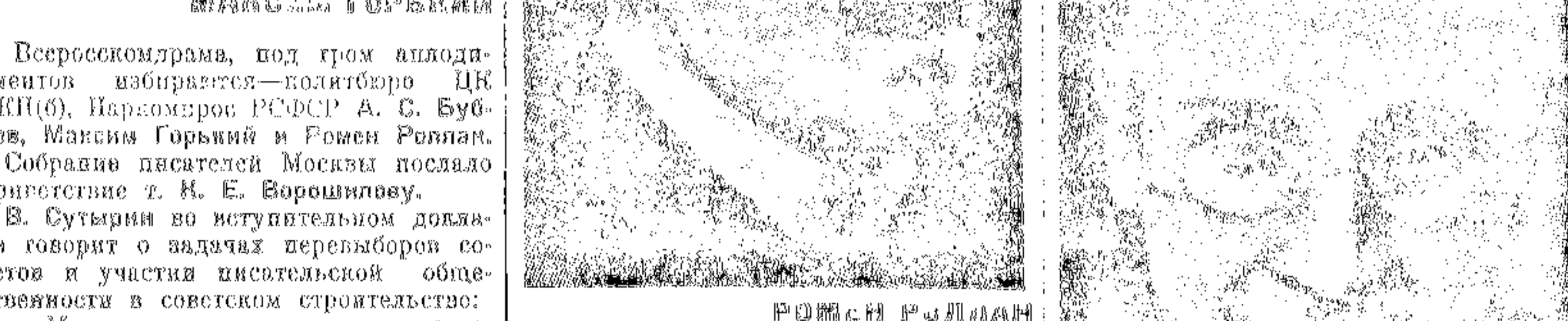
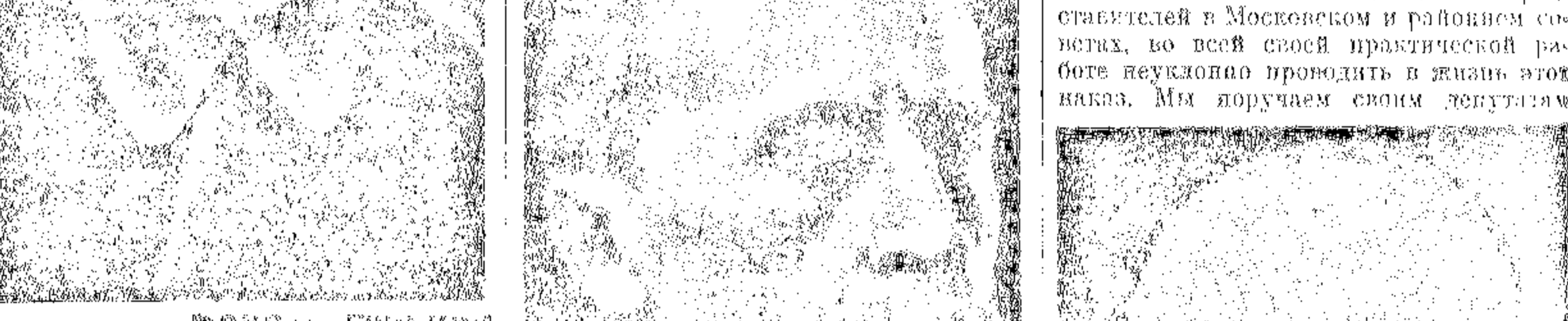
Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

ПО-НАСТОЯЩЕМУ ВКЛЮЧИТЬСЯ В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

ПИСАТЕЛИ НА ПЕРВЫХ ВЫБОРАХ В СОВЕТЫ МАКСИМ ГОРЬКИЙ И РОЖЕН РОЛАН

ИЗБРАНЫ ПОЧЕТНЫМИ ЧЛЕНАМИ МОССОВЕТА

Писательская общественность Москвы 6 февраля избрала в театре Оперного театра депутатов в Моссовет и Красно-Пресненский райсовет.



Но если сравнить нашу переборщившую в наши дни с темпами хозяйственного строительства — мы обнаруживаем наше отставание от общего процесса социалистического строительства.

В социальном пункте закона, — говорит в заключение Г. Горький, — мы должны сделать, как нашим депутатам, своим делом и своей работой в совете, чтобы на советской работе полностью был использован огромный культурный резервуар, который представляет собой писательство.

Новый закон депутатам, рекомендованный МОК ВКП(б), единогласно принят общим собранием писателей.

Калине имеются дополнительные вакансии? — спрашивает представитель райкомхоза Г. Кравчук. Писатели высказали свое предложение.

Выпустите второй язык Моссовета для ускорения средств на культурно-бытовые нужды.

Принять писателей в культурной работе в домах-коммунах, ЖАКТ и жилищно-коммунальных.

Установить сеть библиотек.

Расширить социальное обслуживание писателей.

В течение последнего года ФОСП идет по пути переосмысления своей работы. Новые условия формы работы ФОСП и литературных бригад на заводах и совхозах, — говорит в том, что советские писатели постепенно, но неутомимо приближаются к позиции пролетариата.

В течение последнего года ФОСП идет по пути переосмысления своей работы. Новые условия формы работы ФОСП и литературных бригад на заводах и совхозах, — говорит в том, что советские писатели постепенно, но неутомимо приближаются к позиции пролетариата.

ФОСП В 1931 ГОДУ ПЛАН РАБОТЫ ФЕДЕРАЦИИ — НА СУД ПИСАТЕЛЕЙ

«МАТГАЗЕТА» БЕРЕТ НА СЕБЯ ЗАДАЧУ СОЗДАНИЯ ВСТРЕЧНОГО ПИСАТЕЛЬСКОГО ПЛАНА

В клубе писателей 4 февраля на заседании исполнительного ФОСП и писателей, самым активным образом участвуя в работе ФОСП на первом полугодии (январь — май) 1931 г.

ФОСП должна вернуться к своим основным задачам, и в первую очередь к литературной и культурно-просветительской работе в отношении всех авторских организаций.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

МЫ ПОДАЕМ ГОЛОС ВПЕЧАТЛЕНИЯ ИЗБИРАТЕЛЯ

Дорогие товарищи! Мы предлагаем вам принять участие в выборах в Моссовет и Красно-Пресненский райсовет. Мы предлагаем вам принять участие в выборах в Моссовет и Красно-Пресненский райсовет.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

ОБЗОР ПЕЧАТИ ЗАВОДСКИЕ ГАЗЕТЫ: „АМОВЭД“ И „МАРТИЗНОВКА“

Заводская печать прочно завоевала место в жизни предприятий. Работники и жители заводских поселков имеют в своем распоряжении газету, которая дает им возможность ознакомиться с жизнью завода, с работой колхозников, с работой колхозников, с работой колхозников.

Важнейшим условием является и то, что литературная продукция имеет в результате массового участия работников в литературном участии неограниченно.

Важнейшим условием является и то, что литературная продукция имеет в результате массового участия работников в литературном участии неограниченно.

Важнейшим условием является и то, что литературная продукция имеет в результате массового участия работников в литературном участии неограниченно.

Важнейшим условием является и то, что литературная продукция имеет в результате массового участия работников в литературном участии неограниченно.

Важнейшим условием является и то, что литературная продукция имеет в результате массового участия работников в литературном участии неограниченно.

Важнейшим условием является и то, что литературная продукция имеет в результате массового участия работников в литературном участии неограниченно.

ДОСТОЕВСКИМ И ПИСАТЕЛИ

Различные труппы писателей нашего времени на два лагеря: один — это оппортунисты, другой — это писатели, которые хотят быть непосредственными участниками этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

Итак, большевистская весна является серьезной проверкой для каждого писателя (каждого из нас) и каждого из нас, кто хочет быть непосредственным участником этих событий, об этом не сомневается ни один писатель, ни один культурный работник. Только тогда он сможет со своей художественной задачей.

В АКАДЕМИИ НАУК СССР

В торжественном годовом собрании Академии наук СССР почетным членом Академии наук избран Н. И. Крыжановский.

В действительные члены Академии наук избраны: автор многочисленных статей в области истории русской литературы проф. Н. С. Державин и известный историк русской литературы, специалист по древнерусским надписям проф. А. С. Орлов.

Членом корреспондентом Академии наук избран проф. Н. К. Писанов, автор многих работ по литературе, истории и истории литературы, доктор исторических наук, действительный член Академии наук СССР.

Важнейшим условием является и то, что литературная продукция имеет в результате массового участия работников в литературном участии неограниченно.

Важнейшим условием является и то, что литературная продукция имеет в результате массового участия работников в литературном участии неограниченно.

Важнейшим условием является и то, что литературная продукция имеет в результате массового участия работников в литературном участии неограниченно.

Важнейшим условием является и то, что литературная продукция имеет в результате массового участия работников в литературном участии неограниченно.

Важнейшим условием является и то, что литературная продукция имеет в результате массового участия работников в литературном участии неограниченно.

Важнейшим условием является и то, что литературная продукция имеет в результате массового участия работников в литературном участии неограниченно.

ПРАВИТ ВСЕОБЩЕМУ СЛЕТУ РАБСЕЛЬКОРОВ!

Единогласно избрана комиссия для проверки работ писателей в Моссовете.

Почетным членом Моссовета писателем избран Максим Горький и Рожен Ролан.

В Красно-Пресненском райсовете избраны депутаты: Г. Веря Иорд, П. Арсений и В. Мирнолов; кандидаты: — В. Луговская и В. Герасимов.

Общее собрание писателей в Моссовете единогласно одобряет и принимает решение: — Собор писателей обязывает своих представителей в Моссовете и районном совете, во всей своей практической работе неуклонно проводить в жизнь этот указ. Мы поручаем своим депутатам

твердо отстаивать и проводить генеральную линию ВКП(б). Мы обязуем мобилизовать все свои силы для выполнения великих заданий третьего, решающего года пятилетия.

А. АШЕРБАХ

А. МАШАКИНИ

А. ЛУНАЧАРСКИЙ

ЗА ПЛАССОВУЮ ПЕРЕОЦЕНКУ ТВОРЧЕСТВА ДОСТОЕВСКОГО

ДОСТОЕВСКИЙ И РЕВОЛЮЦИЯ

Когда в начале 70-х годов вышел в свет сборник статей Достоевского на революционные темы, на которых он резко критиковал революцию политического режима. Как мог Достоевский, автор первого опыта у нас социального романа («Бесы»), писатель-романист и исторический публицист, относиться к революционному движению и к его идеологии? Почему это возможно в том смысле, в каком мы привыкли к социальным и политическим взглядам Достоевского, и почему он не мог не относиться к революции как к величайшему событию в истории человечества?

В 1870-е годы в России буржуазная революция была неизбежна, и Достоевский, существовавший в условиях буржуазно-демократического общества, должен был относиться к ней как к величайшему событию в истории человечества. Но Достоевский был человеком, который не мог не относиться к революции как к величайшему событию в истории человечества. Он был человеком, который не мог не относиться к революции как к величайшему событию в истории человечества.

В 1870-е годы в России буржуазная революция была неизбежна, и Достоевский, существовавший в условиях буржуазно-демократического общества, должен был относиться к ней как к величайшему событию в истории человечества. Но Достоевский был человеком, который не мог не относиться к революции как к величайшему событию в истории человечества.

ПОДПОЛЫННЫЙ БОЙ ДОСТОЕВСКОГО ПРОТИВ ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Публикуемые отрывки из записных книжек Достоевского имеют первостепенный историко-литературный и политический интерес. В этих записках до сих пор строится острая полемика, мало освещенная в биографии Достоевского — полемика Достоевского с Чернышевским. До тех пор, пока не опубликованы эти записки, полемика Достоевского с Чернышевским была в значительной степени скрыта. Теперь же мы можем увидеть ее в ее истинном свете.

Достоевский и Чернышевский — это два человека, которые не могли не бороться друг с другом. Достоевский был человеком, который не мог не бороться с Чернышевским. Чернышевский был человеком, который не мог не бороться с Достоевским.

НЕИЗДАВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

До сих пор не были опубликованы записные книжки Достоевского, относящиеся к 1861—63 годам. Но значение их для понимания творчества Достоевского и его отношения к революции огромно. Эти записки являются источником, который не мог не быть опубликован.

В этих записках Достоевский пишет о своем отношении к революции, о своем отношении к Чернышевскому, о своем отношении к обществу. Это источник, который не мог не быть опубликован.

ОТРЫВКИ ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК ДОСТОЕВСКОГО

Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

— Позовите, вам позвонили поздравить, потому что вы пишете против тех, которые вам говорят, что вы ничего не знаете, но вы ведь не хотите быть глупым.

— В основе их с вами согласие, но вы не хотите на этой основе все выстроить.

— Вы хоть и глуп и невежда, но вы честны и в основании верны. Мы не успели себе особенно занять в политическом отношении, но мы не можем не сказать вам, что вы не глупы, что вы не невежда, что вы не глупы.

МИРО ДОСТОЕВСКОМ

РАЗРОЗНЕННЫЕ МЫСЛИ

Без нас сейчас темнее и ближе Достоевский, но поиманию, не содержащего своего художественного творчества, а своего художественного творчества, а своего художественного творчества.

В этих отрывках как будто весь Достоевский. Но, как и во всем, писал Достоевский, но, как и во всем, писал Достоевский, но, как и во всем, писал Достоевский.

ПОДПОЛЫННЫЙ БОЙ ДОСТОЕВСКОГО ПРОТИВ ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Буржуазный захват? Не подтверждается, однако этот захват в пределах художественного слова, которое должно быть художественным, а не политическим.

Почти все герои Достоевского связаны с какой-то идеей. Но все они — идеологи, идеологи, идеологи, идеологи.

ОТРЫВКИ ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК ДОСТОЕВСКОГО

— Вы хотели бы учиться у Достоевского, кроме общих приемов романтической техники, и особенно в плане идеологическом. Но Достоевский не хотел бы вас учить, потому что вы не хотите учиться.

— Вы хотели бы учиться у Достоевского, кроме общих приемов романтической техники, и особенно в плане идеологическом. Но Достоевский не хотел бы вас учить, потому что вы не хотите учиться.

ОТРЫВКИ ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК ДОСТОЕВСКОГО

— Вы хотели бы учиться у Достоевского, кроме общих приемов романтической техники, и особенно в плане идеологическом. Но Достоевский не хотел бы вас учить, потому что вы не хотите учиться.

— Вы хотели бы учиться у Достоевского, кроме общих приемов романтической техники, и особенно в плане идеологическом. Но Достоевский не хотел бы вас учить, потому что вы не хотите учиться.

